

Der 39. Psalm

„Siehe meine Tage sind einer Hand breit bei dir“

für

sechsstimmigen gemischten Chor
mit Blasinstrumenten und Pauken
oder Orgel

von

Julius Spengel

Op. 7.

Partitur mit unterlegtem Klavierauszug netto M 7,50.
Singstimmen (à 30 Pf.) M 1,80. Instrumentalstimmen netto M 5,—
Orgelstimme netto M 2,—

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von F. C. C. Leuckart.

Constantin Sander.

K.K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburgische goldene Medaille
für Wissenschaft und Kunst.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Siehe, meine Tage sind einer Hand breit bei Dir.

Julius Spengel, Op. 7.

Maestoso, non troppo lento.

[illegible]

The first system of the score shows the piano introduction and accompaniment. It consists of five staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom three are for the left hand. The music is in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The introduction begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic, followed by a *p* (piano) dynamic. The piano part features a series of chords and arpeggiated figures, with some notes marked with accents.

The second system of the score shows the vocal entry and piano accompaniment. It consists of five staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom three are for the left hand. The vocal part enters with the lyrics "Hand breit bei dir, mei-ne". The piano part continues with the same accompaniment as the first system. The dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p dolce* (piano dolce). The lyrics for the vocal part are: "Hand breit bei dir, mei-ne", "Hand breit bei dir, mei-ne Ta - -", "Hand breit bei dir, sie - - he, mei-ne Ta - - ge sind", "Hand breit bei dir, mei-ne Ta - - ge sind,", "Hand breit bei dir, sie - - he,".

The third system of the score shows the piano accompaniment. It consists of two staves. The top staff is for the right hand, and the bottom staff is for the left hand. The music is in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The piano part features a series of chords and arpeggiated figures, with some notes marked with accents. The dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (diminuendo). The lyrics for the vocal part are: "Hand breit bei dir, sie - - he,".

[illegible]

Musical score for a vocal and piano piece, page 6. The score features multiple staves for voices and piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score includes dynamic markings such as "dim.", "ff", "f", "p", "mf", and "sf". The lyrics are in German and appear in the lower systems of the score.

Lyrics (German):
 sie - he, sie - he, meine Ta-ge sind einer Hand breit
 sie - he, sie - he, meine Ta-ge sind einer Hand breit
 sie - he, sie - he, meine Ta-ge sind einer Hand breit
 sie - he, sie - he, meine Ta-ge sind einer Hand breit
 sie - he, sie - he, meine Ta-ge sind einer Hand breit
 sie - he, sie - he, meine Ta-ge sind einer Hand breit

B

bei dir. Wie gar nichts
bei dir. Wie gar nichts
bei dir. Wie gar nichts
bei dir. Wie gar nichts
bei dir.

B

F. E. C. L. 5497

sind al - le Men - schen, wie gar nichts, gar nichts sind al - le Men - schen, wie gar nichts sind al - le
 sind al - le Men - schen, wie gar nichts, gar nichts sind al - le Men - schen, wie gar nichts sind al - le
 sind al - le Men - schen, wie gar nichts, gar nichts sind al - le Men - schen, wie gar nichts sind al - le
 Wie gar nichts sind al - le Men - schen, wie gar nichts, gar nichts sind
 Wie gar nichts sind al - le Men - schen, wie gar nichts, gar nichts sind
 Wie gar nichts sind al - le Men - schen, wie gar nichts, gar nichts sind

Musical score for piano and voice, measures 1-8. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano introduction with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The melody is marked *p* (piano) and *dolce* (sweet). The piano part has a steady eighth-note accompaniment. The voice part enters in measure 5 with the lyrics "Men - schen, die doch so si - cher le - ben."

Musical score for voice and piano, measures 9-16. The voice part continues with the lyrics "Men - schen, die doch so si - cher le - ben." in four different vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The score is marked *p* (piano) and *dolce* (sweet).

Musical score for piano, measures 17-24. The piano part continues with the same eighth-note accompaniment. The score is marked *p* (piano) and *dolce* (sweet).

p

Wie gar nichts sind al - le Men - schen, wie gar nichts, gar nichts, gar nichts,

Wie gar nichts sind al - le Men - schen, wie gar nichts, gar nichts, gar nichts,

Wie gar nichts sind al - le Men - schen, wie gar nichts, gar nichts, gar nichts,

Wie gar nichts, gar

Wie gar

The image displays a musical score for the song "Die Nachtigall" by Franz Schubert. The score is written for piano and voice, with the piano part in the upper system and the vocal part in the lower system. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent melody in the right hand, often marked with a forte (f) dynamic, and a supporting bass line in the left hand. The vocal part consists of a single melodic line with German lyrics. The lyrics are: "wie gar nichts sind alle Menschen, die wie gar nichts sind alle Menschen, die wie gar nichts sind alle Menschen, die doch so sicher leben, die doch so nichts, gar nichts, gar nichts sind alle Menschen, die". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "cresc." (crescendo) and "f" (forte). The piano part has a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, while the vocal part is more straightforward, focusing on the lyrics.

D *p dolce espr.*

p *p dolce espr.*

— die doch so si - cher, so si - cher le - ben.

doch so si - cher le - ben.

doch so si - cher le - ben.

si - cher, so si - cher le - ben.

doch so si - cher le - ben.

die doch so si - cher le - ben.

D *dolce* *poco cresc.*

p

Musical score for voice and piano, page 13. The score consists of three systems. The first system has five staves. The second system has five staves with vocal entries. The third system has two staves for piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. Dynamics include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo).

Sie - he, meine
 Sie - - he, sie - he, meine
 Sie - - he, sie - he, meine
 Sie - - he, sie - he, meine
 Sie - - he, sie - he, meine
 Sie - - he, sie - he, meine

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains instrumental and vocal staves. The second system contains vocal staves with lyrics and piano accompaniment.

Lyrics:

Ta-ge sind ei-ner Hand breit bei dir,
Ta-ge sind ei-ner Hand breit bei dir,
Ta-ge sind ei-ner Hand breit bei dir,
Ta-ge sind ei-ner Hand breit bei dir,
Ta-ge sind ei-ner Hand breit bei dir,
Ta-ge sind ei-ner Hand breit bei dir,

Dynamic markings and performance instructions:

- mf* (mezzo-forte)
- p* (piano)
- p dolce* (piano dolce)
- mf* (mezzo-forte)
- mf>* (mezzo-forte, crescendo)
- dim.* (diminuendo)
- r.H.* (right hand)

The musical score for page 15 consists of two systems. The first system is an instrumental introduction for piano, featuring a complex texture with multiple staves. The second system introduces vocal parts with German lyrics. The piano accompaniment continues throughout, with dynamic markings such as *p*, *mf*, and *f*. The vocal parts include a soprano, alto, and tenor/bass line, with lyrics in German. The tempo and mood are indicated by *p dolce* at the beginning of the vocal section.

p dolce

meine Ta - ge sind, meine Ta - ge sind, sie - he,

meine Ta - ge sind,

Ta - ge sind ei - ner Hand breit bei dir, sie -

ei - ner Hand breit bei dir, sie -

meine Ta - ge sind ei - ner Hand breit bei dir,

meine Ta - ge sind ei - ner Hand breit bei dir,

f

[illegible]

Hand breit, ei-ner Hand breit bei dir. Nun Herr,
Hand breit, ei-ner Hand breit bei dir. Nun Herr,
Hand breit, ei-ner Hand breit bei dir. Nun Herr,
Hand breit, ei-ner Hand breit bei dir. Nun Herr,
Hand breit, ei-ner Hand breit bei dir. Nun Herr,
Hand breit, ei-ner Hand breit bei dir. Nun Herr,

Con certezza.

wess soll ich mich trö-sten, wess soll ich mich trö - - sten? Herr! Herr!
 wess soll ich mich trö-sten, wess soll ich mich trö - - sten? Herr! Herr!
 wess soll ich mich trö-sten, wess soll ich mich trö - - sten? Herr! Herr!
 wess soll ich mich trö-sten, wess soll ich mich trö - - sten? Herr! Herr!
 wess soll ich mich trö-sten, wess soll ich mich trö - - sten? Herr! Herr!
 wess soll ich mich trö-sten, wess soll ich mich trö - - sten? Herr! Herr! Ich hof - - fe auf

Ich hof - - fe auf dich, o Herr, auf dich, o Herr, ich
 Ich hof -
 dich, o Herr, ich hof - fe. Herr, ich hof - fe, Herr, auf dich, o Herr, auf dich, o Herr,

[illegible]

F

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) enter with the lyrics "hof - fe, Herr, auf dich, ich hof - - fe, ich hof - - fe,". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand, with a trill (tr) and a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The lyrics continue: "hof - fe, Herr, auf dich, ich hof - - fe, ich hof - - fe auf", "hof - fe, Herr, - ich hof - - fe, dich, auf dich, ich hof - - fe auf dich, ich hof - - fe auf dich, o Herr, Gott, du lebst in mei - ner Brust, Mei - ne Lie - be, mei - ne Lust,". The score concludes with the lyrics "hof - fe, Herr, auf dich, ich hof - - fe auf dich, Herr, Herr, auf".

hof - fe, Herr, auf dich, ich hof - - fe, ich hof - - fe,
 hof - fe, Herr, auf dich, ich hof - - fe, ich hof - - fe auf
 hof - fe, Herr, - ich hof - - fe,
 dich, auf dich, ich hof - - fe auf dich, ich hof - - fe auf dich, o Herr,
 Gott, du lebst in mei - ner Brust,
 Mei - ne Lie - be, mei - ne Lust,
 hof - fe, Herr, auf dich, ich hof - - fe auf dich, Herr, Herr, auf

F

ich hof - fe, ich hof - - fe, Herr, ich
 dich, o Herr, auf dich, auf dich, o Herr, ich hof - - fe, Herr, Herr,
 ich hof - - fe, Herr, Herr,
 auf dich, o Herr, auf dich, Herr, ich hof - fe, ich hof - - fe, Herr, auf
 du, mein Füh - len, du, mein Den - - ken,
 mein Ver - lan - gen, mein Ver - sen - - ken,
 dich, o Herr, auf dich, Herr, ich hof - fe, ich hof - - fe, Herr, ich hof -

1.

hof - - fe, hof - fe, Herr, auf dich, ich hof - fe, Herr, auf dich, ich hof - fe
- ich hof - - fe, Herr, auf dich, ich hof - - - fe auf
o Herr, auf dich, ich hof - fe, Herr, auf dich, - ich hof - fe, hof - fe auf dich, o
dich, ich hof - fe auf dich,
fe, Herr, ich hof - fe, Herr, auf dich, ich hof - - - fe auf dich, o Herr, ich hof - fe, Herr, ich hof - fe,

1.

2.

auf dich, o Herr, auf dich, ich hof-fe, dich, ich hof - fe, ich
dich, o Herr, auf dich, o Herr, ich dich, ich hof - fe auf
Herr, auf dich, o Herr, auf dich, o Herr, ich hof - dich,
dich, ich hof - fe auf dich, o Herr, o
Herr, auf dich, o Herr, auf dich, o Herr, dich, Herr,

2.

[illegible]

dich, ich hof - - fe, hof - - fe, hof - - fe, Herr, auf dich, o Herr,
 - - fe auf dich, o Herr, ich hof - fe auf dich, o Herr, ich hof - - fe auf
 dich, Herr, ich hof - - fe, hof - - fe, hof - fe auf dich,
 hof - fe auf dich, o Herr, auf dich, o Herr, auf dich, o Herr, ich hof -
 ich hof - - fe auf dich, ich hof - fe, Herr, auf dich, o Herr, ich hof -

p *poco cresc.*

ich hof - fe auf dich, o Herr, auf dich, o Herr, auf dich, o

dich, ich hof - fe, Herr, ich hof - fe, Herr, auf dich,

p *poco cresc.*

ich hof - fe, Herr, auf dich, o Herr, o

- fe, ich hof - fe, Herr, Herr, auf dich, o Herr, auf dich,

poco cresc.

- fe, Herr, auf dich, ich hof - fe, Herr, auf dich, auf dich, o Herr, auf dich,

poco cresc.

[illegible]

Musical score for "Auf dich, o Herr, Herr" by Johann Sebastian Bach. The score is in G major, 4/4 time, and consists of two systems. The first system includes staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Continuo. The second system includes staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Continuo. The lyrics are: "auf dich, o Herr, Herr, ich hof - fe auf dich, Herr, ich hof - fe, ich hof - fe, Herr, Herr, auf dich, o Herr, o Herr, ich hof - fe auf dich, Herr, ich hof - fe, ich Herr, o Herr, o Herr, ich hof - fe, ich hof - fe, Herr, auf dich, Mei - ne Zu - ver - sicht im ich hof - fe, ich hof - fe, hof -".

ich hof - - - fe auf dich, ich hof-fe auf dich, ich hof-fe auf dich, Herr,
 hof-fe, Herr, auf dich, ich hof-fe auf dich, ich hof-fe auf dich, Herr, ich hof-fe
 Herr, ich hof - - - fe auf dich, ich hof-fe auf dich, ich hof-fe auf dich, Herr, ich
 ich hof - - - fe auf dich, ich hof-fe auf dich, ich hof-fe auf dich, ich hof - fe auf
 Tod! Ich hof-fe auf dich, ich hof-fe auf dich, Herr,
 - fe, hof - - - fe auf dich, ich hof-fe auf dich, Herr, ich hof - - - fe auf

ich hof - fe auf dich, ich hof - fe auf dich, Herr, ich hof - - fe auf dich!

ich hof - fe auf dich, ich hof - fe auf dich, ich hof - fe, ich hof - - fe auf dich!

hof - fe auf dich, ich hof - fe auf dich, ich hof - - fe, ich hof - - fe auf dich!

dich, ich hof - fe auf dich, ich hof - fe auf dich, Herr, ich hof - - fe auf dich!

ich hof - fe auf dich, ich hof - fe auf dich, Herr, ich hof - - fe auf dich!

dich, ich hof - fe auf dich, ich hof - fe auf dich, Herr, ich hof - - fe auf dich!

dich, ich hof - fe auf dich, ich hof - fe auf dich, Herr, ich hof - - fe auf dich!

dich, ich hof - fe auf dich, ich hof - fe auf dich, Herr, ich hof - - fe auf dich!

Orgel-Compositionen

im Verlage von **F. E. C. Leuckart** in Leipzig.

73 Orgel-Vorspiele
zu bekannten Chorälen der evangelischen Kirche
componirt von
Otto Brieger.

Op. 1. In einem Bande quer 4^o. Elegant geheftet netto *M* 3,—.

Präludien-Album | Postludien-Album

Hundert Vorspiele | Sechzig Nachspiele

für Orgel
zu Chorälen der evangelischen Kirche

componirt von
Otto Brieger.

In je einem Bande quer 4^o. Mit Leinwandrücken geheftet.

Op. 2. Preis netto *M* 4,50.

Op. 3. Preis netto *M* 4,50.

Moritz Brosig's ausgewählte Orgel-Compositionen.

In drei Bänden. Elegant geheftet à *M* 3,— netto.

Erster Band enthaltend: Op. 1, 3, 4, 6. — Zweiter Band enthaltend: Op. 11, 12, 46, 47. — Dritter Band enthaltend: Op. 49, 53, 54, 55.

Katholisches Schulblatt: „Bei Brosig treten die Schätze der reichsten Phantasie in den würdigsten Formen, in kirchlichster Haltung und in Gemüth und Herz erhebender Weise vor Aug' und Ohr.“

Vier Präludien für Orgel

von
Moritz Brosig.

Op. 62. Aus dem Nachlasse herausgegeben von **Paul Mittmann.** *M* 1,50.

Diese durch besonders glückliche Umstände in der Hinterlassenschaft vorgefundenen Stücke reihen sich würdig dem Schönsten an, was die Orgel-Litteratur dem allverehrten Meister zu verdanken hat.

31 rhythmische Choralvorspiele

für Orgel von
Gustav Flügel.

Op. 121. In einem Bande quer 4^o. Geheftet Preis netto *M* 2,—.

Concertstück
(Einleitung, Thema mit Variationen und Fuge)
für Orgel von
Heinrich Gottwald.

Op. 2. (Nachgelassenes Werk.) Preis *M* 2,50.

Ein von modernem Geiste erfülltes, interessantes Werk, das mit sicherer Kenntniss des Wirksamen für die Orgel praktisch gesetzt ist. Namentlich bietet der Mittelsatz Gelegenheit durch Abwechslung im Registriren, schöne Klangwirkungen zu erzielen. Der manches Bedeuteude enthaltende Schlusssatz, die Fuge, ist besonders effectvoll.

Sonate

Nr. 1 in C moll für Orgel

von
Max Gulbins.

Op. 4. Herrn Musikdirector Wilhelm Wolff in Tilsit gewidmet. Preis *M* 4,—.

Rühmlicher und vortheilhafter konnte sich der Componist in die Orgel-Litteratur kaum einführen, als durch vorliegende Sonate, die auf den ersten Blick den auf der Höhe der Zeit stehenden, in der besten Schule — Haupt und Friedrich Kiel waren seine Lehrer — herangereiften, gediegenen Künstler erkennen lässt. Sein Werk, dessen äussere Form und Aufbau dem der Kammer- oder Clavier-Sonate entspricht, ist auf ein das Ganze durchziehendes chromatisches Thema basirt und entwickelt sich zu einem vortreflichen, ebenso geistreichen und interessanten, als schönen und brillanten Vortragsstücke von packender Wirkung.

Den Höhepunkt erreicht es im zweiten Satze, der zugleich der dankbarste sein dürfte.

Hesse-Album

Auswahl der vorzüglichsten Orgel-Compositionen

von
Adolph Hesse.

Herausgegeben von **A. W. Gottschalg.** In 3 Bänden quer 4^o. Geheftet.

Erster Band enthaltend: 77 leichte und mittelschwere Orgelstücke mit beigefügter Pedal-Applicatur netto *M* 3,—

Zweiter Band enthaltend: 33 grössere Vor- und Nachspiele nebst einer Fantasie zu vier Händen netto *M* 3,—

Dritter Band enthaltend: 18 grössere Compositionen zum Concertvortrag sowie zum Studium netto *M* 3,—

Orgel-Compositionen von Josef Rheinberger.

Op. 156. **Zwölf Charakterstücke** für Orgel.

Heft I: Praeludium; Romanze; Canzonetta; Intermezzo; Vision; Duett *M* 3,—
Heft II: In memoriam; Pastorale; Klage; Abendfriede; Passacaglia;
Trauermarsch „ 3,—

Op. 174. **Miscellaneen.** Zwölf Orgelvorträge. In zwei Heften.

Heft I: Romanze; Scherzoso; Aufschwung; Betrachtung; Agitato;
Improvisation „ 3,—

Heft II: Ernste Feier; Zwiegesang; Ricercare; Abendruhe; Melodia
ostinata; Finale „ 3,—

Reformation.

Phantasie

über Martin Luther's Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott“

für Orgel von

W. Rudnick.

Op. 33. Ausgabe A. Für einen Orgelspieler *M* 2,—
Herrn A. W. Gottschalg, Hoforganist in Weimar, gewidmet.

Op. 33. Ausgabe B. Für zwei Orgelspieler *M* 2,50
Herrn Bernhard Irgang, Organist in Berlin, gewidmet.

Orgel-Compositionen von Uso Seifert

zum Gebrauch beim Gottesdienst oder in Concerten.

Op. 31. **Andante cantabile.** Herrn Kirchenmusikdirector C. Mühl-
feld in Salzingen gewidmet *M* 1,—

Op. 32. **Festnachspiel** (Allegro maestoso). Herrn Organist R. Oppel
in Salzingen gewidmet 1,—

Op. 33. **Fantasie:** „Sollt' ich meinem Gott nicht singen“. Herrn
Organisten R. Otto in Römhild gewidmet 1,20

Sonate

Nr. 1 in F moll

Sonate

Nr. 3 in F dur

für Orgel

componirt von

Karl Wolfrum.

Op. 4. (Josef Rheinberger gewidmet.)
Preis *M* 3,60.

Op. 15. (Herrn Dr. theol. Herold gewidmet.)
Preis *M* 2,50.

Karl Wolfrum, Op. 4, Nr. 3. Choral und Fuge aus der
Sonate Nr. 1 in F moll zu vier Händen mit Doppelpedal eingerichtet
vom Componisten netto *M* 1,20